

التجويد الميسر

مبادئ في علم التجويد



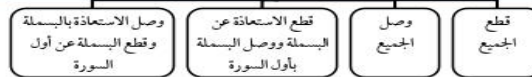
مراتب القراءة



آداب تلاوة القرآن

- ١- الإخلاص في تلاوته
- ٢- الطهارة
- ٣- التسويد قبل الشروع في التلاوة والبسملة في أوائل السور.
- ٤- الإتيان وحضور القلب والخشوع والتدبر
- ٥- تحسين الصوت به
- ٦- التخلق بأخلاق القرآن وعدم مخالفته.

أوجه الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة



أوجه البسملة ما بين السورتين



وصل نهاية السورة بالبسملة وقطع البسملة عن أول السورة، وجزم معنوع

الاستعاذة



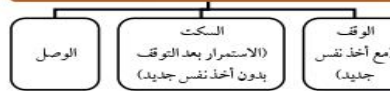
البسملة



أوجه الابتداء بسورة التوبة



أوجه الانتهاء من سورة الأنفال مع ابتداء سورة التوبة



أحكام النون والميم المشددين

يتكون الحرف المشدد من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك

تعريف النون والميم المشددين:

هي النون والميم التي عليها شدة، (نَ)، (مَ)

حكمهما: إظهار الغنة فيها بمقدار حركتين

الأمثلة: ﴿ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّاسِ﴾

سور للأمثلة والتطبيقات: سورة التكاثر

القلقلة

تعريفها لغة: الاضطراب والتحرك

تعريفها اصطلاحاً: هي اضطراب في خروج الحرف عند النطق به

حروفها: أحرف كلمة قطب جد (ق، ط، ب، ج، د)

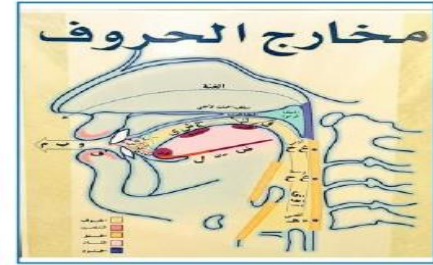
شرط القلقة في الأحرف: أن تكون الأحرف ساكنة سكوتاً أصلياً أو سكوتاً عارضاً بسبب الوقف.

الأمثلة: ﴿لَمْ يَكِدْ وَكَمْ ثَوَكَ﴾ و﴿وَالَّذِينَ سَبَّحَا﴾

سور للأمثلة والتطبيقات: سورة العاديات

علامات الوقف

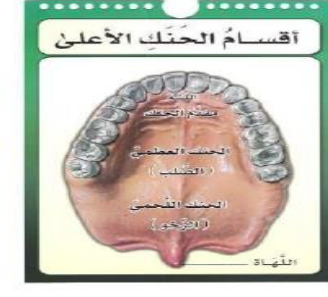
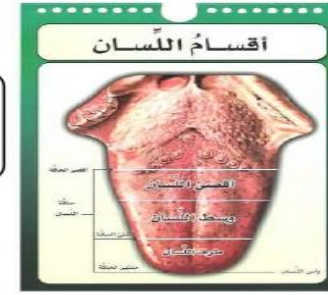
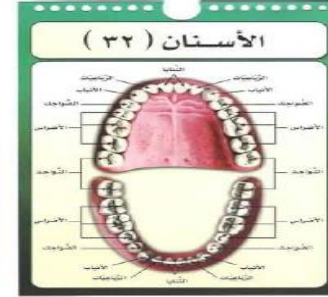
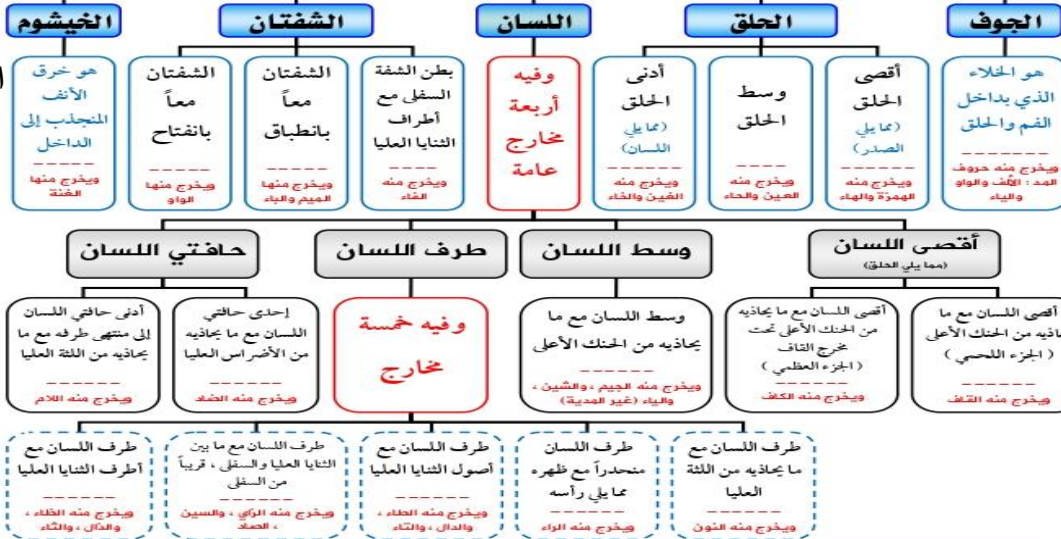
التجويد الميسر



مخارج الحروف

طريقة معرفة مخرج الحرف :
أن تنطق بالحرف ساكناً أو مشدداً ،
فحيث انقطع الصوت فهو المخرج

المخرج لغة : محل الخروج
واصطلاحاً : محل خروج الحرف
وتمييزه عن غيره ، (وهي خمسة مخارج عامة)



إتمام الحركات

الحرف المفتوح

يتم بفتح الفم إلى الأعلى فتحاً مستقيماً ، والفتح فرع من الألف ، إذ أن زمن تطلق الفتحة نصف زمن نطق الألف (بمقدار حركة واحدة) فإذا لم يُر القارئ ضامناً فسه للأعلى عند النطق ، فإن فتحه غير تام

الحرف المكسور

يتم بخفض الفك السفلي إلى الأسفل ، والكسر فرع من الياء ، إذ أن زمن نطق الكسرة نصف زمن نطق الياء (بمقدار حركة واحدة) ، فإذا لم يُر القارئ خافضاً لفكه الأسفل عند النطق ، فإن كسره غير تام

الحرف المضموم

يتم بضم الشفتين ضمّاً كاملاً ومطعها إلى الأمام ، والضم فرع من الواو ، إذ أن زمن نطق الضمة نصف زمن نطق الواو (بمقدار حركة واحدة) فإذا لم يُر القارئ ضامناً لشفتيه عند النطق فإنه يختلس من الضم

الحروف المقطعة



التجويد الميسر



صفات الحروف

« الصفة لغة : ما قام بالشيء من المعاني . < اصطلاحاً : كيفية تعرض للحرف عند خروجه من المخرج

صفات لها ضد (وعددها سبع عشرة صفة)

صفات لها ضد (وعددها عشر صفة)

صفات لها ضد

الهمس وضده الجهر		الشدة والتوسط والرخاوة		الاستعلاء وضده الاستفال		الاطباق وضده الانفتاح		الإذلاق وضده الإصمات	
الهمس	الجهر	الشدة	التوسط	الرخاوة	الاستعلاء	الاستفال	الاطباق	الانفتاح	الإصمات
اللفاء	الهمس	القوة	اعتدال	اللين	الارتقاء	الانخفاض	الإلتصاق	الافتراق	الفتح
جريان النفس	جريان النفس	الحساس	اعتدال	جريان	ارتفاع	انخفاض	التصاق	افتراق	إصمات
عند النطق	عند النطق	عند النطق	عند النطق	عند النطق	عند النطق	عند النطق	عند النطق	عند النطق	إصمات
بالحرف	بالحرف	بالحرف	بالحرف	بالحرف	بالحرف	بالحرف	بالحرف	بالحرف	إصمات
لضعف	لضعف	لضعف	لضعف	لضعف	لضعف	لضعف	لضعف	لضعف	إصمات
الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	الاعتداد على	إصمات
المخرج	المخرج	المخرج	المخرج	المخرج	المخرج	المخرج	المخرج	المخرج	إصمات
جروها : (١٠) أحرف	جروها : (١٩) أحرف	جروها : (٨) أحرف	جروها : (٥) أحرف	جروها : (١٦) أحرف	جروها : (٧) أحرف	جروها : (٢٢) أحرف	جروها : (٤) أحرف	جروها : (٢٥) أحرف	جروها : (٢٣) أحرف
فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص	فجسته شخص
سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت	سكت

صفات ليس لها ضد

الصفير	الثقلية	اللين	الانحراف	التكرار	التفشي	الاستطالة
الصفير	الثقلية	اللين	الانحراف	التكرار	التفشي	الاستطالة
سوت يشبه	سوت الطائر	سوت الطائر	سوت الطائر	سوت الطائر	سوت الطائر	سوت الطائر
صوت زائد	صوت زائد	صوت زائد	صوت زائد	صوت زائد	صوت زائد	صوت زائد
يخرج من بين	يخرج من بين	يخرج من بين	يخرج من بين	يخرج من بين	يخرج من بين	يخرج من بين
الثنائيا وطرف	الثنائيا وطرف	الثنائيا وطرف	الثنائيا وطرف	الثنائيا وطرف	الثنائيا وطرف	الثنائيا وطرف
السان عند النطق	السان عند النطق	السان عند النطق	السان عند النطق	السان عند النطق	السان عند النطق	السان عند النطق
يحرف الصفير	يحرف الصفير	يحرف الصفير	يحرف الصفير	يحرف الصفير	يحرف الصفير	يحرف الصفير
جروها : (١٠) أحرف	جروها : (١٩) أحرف	جروها : (٨) أحرف	جروها : (٥) أحرف	جروها : (١٦) أحرف	جروها : (٧) أحرف	جروها : (٢٢) أحرف
الزاي ، والسين ، والصاد	الزاي ، والسين ، والصاد	الزاي ، والسين ، والصاد	الزاي ، والسين ، والصاد	الزاي ، والسين ، والصاد	الزاي ، والسين ، والصاد	الزاي ، والسين ، والصاد

باب صفات الحروف

من أبيات متن الجزية

صفاها جهر	صفاها جهر
ورخو مستقل	ورخو مستقل
مهموسها فحش	مهموسها فحش
شخص سكت	شخص سكت
وسين رخو	وسين رخو
ضبط قط حصر	ضبط قط حصر
وفر من لب	وفر من لب
صفرها صا	صفرها صا
فراي سين	فراي سين
واو ويا	واو ويا
سكتا وانتجا	سكتا وانتجا
في اللام والراء	في اللام والراء
وللتفشي الشين	وللتفشي الشين
ضادا استعمل	ضادا استعمل

التجويد الميسر

أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة : هي النون التي لا حركة لها .
 تعريف التنوين : هي نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً ، وتفارقه خطأ ووقفاً ، وعلامتها فتحين أو كسرتين أو ضميتين (____ ، ____ ، ____) ، (وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام)

الإخفاء الحقيقي

لغة : الستر .
 اصطلاحاً : هو نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام .
 حروفه :
 بقية الأحرف وعددها (١٥) حرف وهي : ص / ذ / ث / ك / ج / ش / ق / س / د / ط / ز / ف / ت / ض / ظ .
 وهي في أوائل أحرف بيت :
 صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
 دم طيبا زد في تقى ضع ظالما .
 أمثلة :

ح	مثال النون	مثال التنوين
ث	مَثَلْتُ	قَوْلًا قِيلًا
ش	مِنْ شَرِّ	دَرَوْشَكَ
س	بَيْنَ رَجُلَيْنِ	فَوْجَ سَائِلِمٍ

سور للأمثلة والتطبيق :
 سورة الليل

الإقلاّب

لغة : تحويل
 الشيء عن وجهه
 اصطلاحاً :
 تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم خفأة مع الغنة .
 حروفه :
 حرف الباء فقط .
 أمثلة :
 - النون الساكنة :
 لَيْبَدَنَّ - مِنْ بَعْدِ

- التنوين :
 لَتَسْفَعْنَا بِالْقَارِئَةِ
 جَلَّ يَهْدًا

سور للأمثلة والتطبيق :
 سورة الهمة

الإدغام

لغة : الإدخال .
 اصطلاحاً : إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .
 حروفه : ستة وهي : حروف كلمة يرملون (ي ، ر ، م ، ل ، و ، ن) وتنقسم إلى :
 (١) إدغام بغنة : مجموعة أحرف كلمة ينمو (ي ، ن ، م ، و)
 (٢) إدغام بغير غنة : حرفي اللام ، الراء .
 أمثلة :

ح	مثال النون	مثال التنوين
ي	قَمَنْ يَمَكَلْ	وَجُوءَ يَوْمَئِذٍ
ن	مِنْ نَفَقَةٍ خَلَقَتْ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةً
م	مِنْ مَسْجِدٍ	مَدْرَسَةٍ تَرْفُوعَةٍ
و	وَأَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ رَهِيمٌ	لَهُمْ وَتَبَّ
ل	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ	وَيْلٌ لِّكُلِّ
ر	مِنْ رَبِّكَ	سَيِّئِينَ تَجْمِرُ

سور للأمثلة والتطبيق : سورة الزلزلة
 ملاحظة :
 الإدغام لا يكون إلا في كلمتين ، أما إن اجتمعت النون الساكنة أو التنوين مع حرف الإدغام في كلمة واحدة فيكون الحكم بإظهاراً مطلقاً ، كما في قوله تعالى : ﴿فَتَوَكَّلْ﴾ ، ﴿جِئْتَكُمْ﴾ ، ﴿الَّذِينَ﴾

الإظهار الحلقى

لغة : البيان .
 اصطلاحاً : إخراج الحرف من مخرجه من غير غنة زائدة .
 حروفه : ستة ، وهي :
 الهمزة ، الهاء ، العين ، الحاء ، الغين ، الخاء .
 مجموعة في أوائل أحرف كلمات
 عبارة :
 أخي هاك علما حازه غير خاسر .
 أمثلة :

ح	مثال النون	مثال التنوين
ء	إِلَّا مَنْ أَدْرَكَ	عَاصِي إِذَا رَكَعَ
هـ	فَلَا تَنْهَرْ	سَلَامٌ هِيَ
ع	أَمَسَتْ عَلَيَّ	فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ
ح	وَأَنْعَسَ	كَأَرْحَابٍ عَالِيَةٍ
غ	مِنْ غَنِينٍ	أَجْرٌ غَيْرُ مَحْمُودٍ
خ	مِنْ خَوَافٍ	يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ

سور للأمثلة والتطبيق :
 سورة الغاشية

التجويد الميسر

أحكام الميم الساكنة

تعريف الميم الساكنة : هي الميم التي لا حركة لها
(وللميم الساكنة ثلاثة أحكام)

الإخفاء الشفوي

لغة : الستر .

اصطلاحاً :

النطق بـ (الميم الساكنة)
بصفة بين الاظهار
والإدغام بدون تشديد
مع بقاء الغنة .

حروفه :

حرف واحد وهو الباء .

أمثلة :

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارٍ

رَبِّهِمْ بِالْعَنَبِ

سور للأمثلة والتطبيق :

سورة الفيل

الإدغام الشفوي

لغة : الإدخال .

اصطلاحاً :

إدخال الميم الساكنة في
الميم المتحركة بحيث
يصيران ميماً واحدة
مشددة مع الغنة .

حروفه :

حرف واحد وهو الميم .

أمثلة :

إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ

تَاهُمْ مِنْكُمْ وَلَا تَنْتَهُم

سور للأمثلة

والتطبيق :

سورة الهمة

الإظهار الشفوي

لغة : البيان .

اصطلاحاً : إخراج الميم

الساكنة من مخرجها من غير غنة
زائدة .

حروفه : ستة وعشرون حرفاً

(٢٦) وهي جميع حروف الهجاء

عدا (الباء والميم) .

ح	مثال في كلمة	مثال في كلمتين
ء	أَلَطَمْتَانُ	هَمْ أَصْحَبُ
ت	عَلَيْتُمْ	أَلْتَر
د	وَطَلِي تَمْدُودِ	قَلَمٌ يَزِدُّ مَرْدَعَةً
ط	تُطِيرُنَا	عَلَيْهِمْ طَيْرًا

سور للأمثلة والتطبيق :

سورة الفيل

أحكام الميم الساكنة من أبيات تحفة الأطفال

- ١ والميم إن تشخَّرَ نَحْيَ قَبْلَ الْحِجَا لَا أَلِفَ كِتَابٍ لِي الْحِجَا
- ٢ أَخْبَانَهَا ثَلَاثَةٌ لَنْ حَبِطَ أَخْبَانَهَا إِخْفَاءٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
- ٣ قَالَ أَوَّلُ الْإِخْفَاءِ عِنْدَ الْبَاءِ وَتَسْمِيَةُ الشُّفْوِيِّ لِلْقَرَاءِ
- ٤ وَتَسْمِيَةُ إِخْفَاءًا حَصِيرًا بَا قَسِ وَتَسْمِيَةُ الْإِظْهَارِ فِي الْبَيْتِ
- ٥ وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَيْتِ مِنْ أَحْزَفٍ وَتَسْمِيَتُهَا شُفْوِيَّةٌ
- ٦ وَأَخْبَرْتُ لَدَى وَابٍ وَقَا أَنِّي تَحْفِي لِقُرْبَاهَا وَلِأَخْبَادٍ قَاعُفٍ

أحكام النون الساكنة والتنوين من أبيات تحفة الأطفال

- ١ لَنُؤْنُ بِنَ تَشْخَرُ وَنُؤْنُ بِنَ
- ٢ قَالَ أَوَّلُ الْإِظْهَارِ قَبْلَ أَحْزَفٍ يَلْخَقُ سَبْغٌ وَتَبْتَثُ فَتُغْرِبُ
- ٣ هَمْزٌ كَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
- ٤ وَالثَّنِي إِدْغَامٌ بِسَبْغٍ أَتَتْ فِي (بِزْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ تَبْتَثُ
- ٥ كَوْنَهَا قِسْمَانِ فَيَسْمِيَةُ نُونًا فِيهِ يَفْتَحُ (بِسَبْغٍ) عَلِيًّا
- ٦ إِلَّا إِنْ كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَذَلِكَ ثُمَّ يَنْوَانِ تَلَا
- ٧ وَالثَّنِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَةٍ فِي الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ ثُمَّ كَزَزَتْهُ
- ٨ وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ عِنْدَ الْبَاءِ وَبِهَا يَفْتَحُ مَعَ الْإِخْفَاءِ
- ٩ وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْقَاضِلِ مِنَ أَحْزَفٍ وَأَجِبَ لِلْقَاضِلِ
- ١٠ فِي خِصَّةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ وَغُرْخَا فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ حَسَنَتْهَا
- ١١ حَيْثُ قَا تَا كَلِمٌ جَادَ كَلِمَتُ قَدْ سَتَا ثُمَّ حَبِطَ زِدْ فِي نَحْيِ ضَغْ ظَلَا

التجويد الميسر

أحكام لام (ال) ، ولام الفعل ولام الحرف ، ولام الاسم الأصلية



أحكام الوقف والابتداء



يتبع

مواضع السكت

ملاحظات مهمة

- ١) إذا وقف القارئ على التام والكافي : ابتداءً بها بعدها
- ٢) إذا وقف القارئ على الوقف الحسن لا يبدأ بها بعده إلا إذا كان رأس آية .
- ٣) الوقف النسيج : لا يصبح للقارئ الوقف عليه ابتداءً إلا في حال الضرورة ، وعليه حيث أن يبدأ بها ووقف عليه أو ياء قبله لإتمام المعنى .
- ٤) إذا وقف القارئ على وقف تام فالابتداء يكون تاماً ، وإن وقف القارئ على وقف كاف فالابتداء يكون كافاً ، وإن وقف القارئ على وقف حسن ، فالابتداء يكون قبيحاً ما لم يكن رأس آية ، فإن كان رأس آية جاء الابتداء ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُرْسَلُ إِلَيْنَا إِنْهُ قَائِلٌ بِمَا ذُكِّرَ إِلَّا أَنْ يُرْسَلَهُ اللَّهُ ﴾

كاف

هو الابتداء بمقطع تم معناه ، وتعلق بها قبله معنى لا لفظاً . مثل الابتداء بقوله تعالى : ﴿ يُخَافُ عَوْناً أَلَهُ ﴾

تام

هو الابتداء بمقطع تم معناه ، ولم يتعلق بها قبله لا لفظاً ولا معنى . مثل أوائل السور ، وأوائل القصص ، وصحفات المؤمنين والكافرين

قبيح

هو الوقف على ما لم يتم معناه ، لتعلقه بها بعده لفظاً ومعنى . كان يقف على المبتدأ دون الخبر ، والفعل دون الفاعل ، مثل الوقف على (ولأبيه) من قوله تعالى : ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ فَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَكُنَّا هُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْنَا الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِذْ كُنَّا فِي الْمَدِينَةِ الْمَكِينَةِ ﴾

حسن

هو الوقف على ما تم معناه ، وتعلق بها بعده لفظاً ومعنى . ويكون أحسن رأس آية ، وإشارته في المصحف (ح) مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْكَنْزَ ﴾

كاف

هو الوقف على ما تم معناه ، وتعلق بها بعده معنى لا لفظاً . ويكون في الرواسل والآيات ووسطها ، وإشارته في المصحف (ج) مثل الوقف على كلمة (يؤمنون) من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْكَنْزَ ﴾

تام

هو الوقف على ما تم معناه ، ولم يتعلق بها بعده لا لفظاً ولا معنى . ويكون دائماً في نهاية القصص أو آخر السور ، وإشارته في المصحف (هـ أو هـ) مثل الوقف على قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْكَنْزَ ﴾

كيفية الابتداء بهمة الوصل



هذه يستثنى من قاعدة الابتداء بهمة الوصل في الأفعال : خمس كلمات ﴿ أَقْبِسُوا ﴾ ، ﴿ فَأَمْسُوا ﴾ ، ﴿ أَمْسُوا ﴾ ، ﴿ أَمْسُوا ﴾ ، ﴿ أَمْسُوا ﴾ فإنه يبدأ بالهزة فيها بالكسر ولا يبدأ بالضم خلافاً للقاعدة وذلك لأن ضمة الحرف الثالث عارضة ، فالأصل في الكلمات السابقة هو : (أقضيوا - فامشيوا - ابنوا - وامشيوا - واتشيوا)

همة الوصل



همة القطع



التجويد الميسر

الممدود

تعريف الممدود: لغة: الزيادة ، واصطلاحاً: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة.
وحروف المد هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها



أحكام الممدود من أبيات تحفة الأطفال

١ للمدّ أحكام ثلاثة تدوم
 ٢ **قَوَاجِبُ** إن جاءَ همزٌ يندُ مدّ
 ٣ **وَجَائِزٌ** مدّ وقصرٌ إن فصل
 ٤ ويُنقَلُ ذا إن عَرَضَ الشُّكُونُ
 ٥ أو قَدِمَ الهمزُ عَلَى المدِّ وَذَا
 ٦ **وَلَا زِمَ** إن الشُّكُونُ أَصْلًا
 ٧ أقسامٌ لازمٌ لديهم أربعة
 ٨ كلانها **مُنْقَلَبٌ** إن أذغيا

وَلَمَّا **الْوُجُوحُ** وَالْجَوَازُ **وَالزَّرِيمُ**
 فِي كَلِمَةٍ وَذَا **يَتَصَلُّ** يَمْدُ
 كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا **الْمُنْفَصِلُ**
 وَقَفًّا تَتَمَلَّكُونَ نَشْتَعِينُ
 يَبْدَلُ كَانُوا وَإِيَّانَا نَحْنُ
 وَضَلًا وَوَقَفًا يَمْدُ مَدُّ طَوَّلًا
 وَتِلْكَ **كَلِمَتِي وَحَرْفِي** نَمَّةٌ
عَقَلْتُ كُلُّ إِذَا لَمْ يَدْغِيَا

الممد اللازم الحرفي متعلق بالحروف المقطعة: وهي حروف تأتي في أوائل بعض السور عددها أربعة عشر حرفاً ، مجموعة في عبارة: **(نص حكيم له سر قاطع)** وهي على ثلاثة أقسام:

١- **قسم لا يمد** وحرفه واحد وهو **الألف** .

٢- **قسم يمد بمقدار حركتين** وحروفه خمسة مجموعة في كلمة **(حي طهر)**

٣- **قسم يمد بمقدار ست حركات** وحروفها ثمانية مجموعة في كلمة **(كم عمل نقص)**







المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

- تعريف المتماثلين : هما حرفان أحدا مخرجاً وصفة ، مثل : **الباء مع الباء** ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَضْرِبْ بَعْضَكَ ﴾
- تعريف المتجانسين : هما حرفان أحدا مخرجاً واختلفا في بعض الصفات ، مثل : **التاء مع الطاء** ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَتَمَّتْ طَلِيقَةً ﴾
- تعريف المتقاربين : هما حرفان تقارباً مخرجاً واختلفا صفة ، أو تقارباً صفة واختلفا مخرجاً ، أو تقارباً مخرجاً وصفة ، مثل : **القاف والكاف** ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ ﴾ ، **والدال والسين** ، كما في قوله تعالى : ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ ﴾ ، **واللام والسين** ، كما في قوله تعالى : ﴿ قُلْ سُبْحَانَ ﴾
- تعريف المتباعدين : هما حرفان تباعداً مخرجاً وصفة ، مثل **الحاء مع الميم** ، كما في قوله تعالى : ﴿ مَقَامًا مَّحْمُودًا ﴾



أحكام المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

الإظهار



الإدغام



م	الصورة	المثال
١	القاف مع الكاف	أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ
٢	التون الساكنة والتون مع اللام	وَقِيلَ لِيُصْطَفَى
٣	التون الساكنة والتون مع الراء	بَيْنَ يَدَيْكَ
٤	لام الفعل مع الراء	قُلْ ذَرَيْتُ
٥	لام الحرف مع الراء	بَلْ كَذَّبَتْهُ
٦ إلى ١٨	لام التعريف (الشمسية) مع حروف الإدغام الأربعة عشر (جميع حروف المعياء عدا حروف : ا ب ج هـ ح خ ع)	أَلَمْ تَرَ أَنَّ
	بالإضافة لحرف اللام للفتحة	أَلَمْ تَرَ أَنَّ

م	الصورة	المثال
١	الدال مع التاء	قَدْ تَبَيَّنَ
٢	التاء مع الدال	أَتَشْكُرُ دُعَاؤَ
٣	التاء مع الطاء	فَتَمَّتْ طَلِيقَةً
٤	الطاء مع التاء	تَسْلُطُ
٥	التاء مع الذال	تَأْتِيكَ ذَوَاتُ
٦	الذال مع الطاء	إِذْ طَلَّتْ
٧	الباء مع الميم	أَرْكَبَ قَعَتَا

مع ملاحظة ترك القنقلة إذا تعارضت مع هذا الحكم

إلا إذا كان الأول من المتماثلين حرف مد مثل قوله تعالى : ﴿ قَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ ﴾ فحكمه الإظهار اتفاقاً